



Nur fünf Buchstaben ...

THEMA

Wolfram Benczek	Zwischen Platzkonzert und global sounds	2
	Über das intergenerative und interkulturelle Konzept für Musikveranstaltungen im Schlachthof Kassel	
Bernd Hesse, Sabine Welter, Franziska Weyrich	Mehr als ein Wettbewerb	3
	Creole – Preis für Weltmusik aus Deutschland	
Selma Tuzlali	Die Mischung macht's	4
	Interview mit MICHAEL MIERSCH vom Pfefferberg, Berlin	
Thomas Fröhlich	Vor allem hand- und hirngemacht	5
	Jugendförderung durch Musikwettbewerbe	
Torsten Nagel	Politpop und Soziokultur?	6

PORTRÄTS

Gereon Schoplick	Saitenzauberin Susan Weinert	8
Peter Krümmel	Nach Kuh & Kohle	9
	Das Soziokulturelle Zentrum KuHstall e.V. in Großpösna	

KONTINENT KULTUR

Sabine Wicher	Ei ole üksi üksi maa	10
	Summer School für kulturelle Zentren in Estland	
Andreas Kämpf	Go East	11
	Studienreise nach Polen	

BUNDESKULTURPOLITIK

Christoph Waitz, MdB	Wo man singt ...	14
	Musikförderung in Deutschland und in Soziokulturellen Zentren	
Selma Tuzlali	Kultur ist unsere Zukunft. Soziokultur auch	15
	Interview mit ECKHARDT BARTHEL, MdB	

VERBAND INTERN

Aktuelles	16
------------------	----

AUS DEN LÄNDERN

SACHSEN		
Tobias J. Knoblich	Nicht nur auf der Bühne	18
	Zur Rolle der Musik in Soziokulturellen Einrichtungen	
SACHSEN - ANHALT		
Dieter Herker	local heroes – Ihr spielt die Musik	19
MECKLENBURG - VORPOMMERN		
Karl Naujoks	Ländlichster Punkt im ländlichen Raum	20
	Filmfest »der NEUE HEIMAT film« auf Burg Klempenow	
HESSEN		
Bernd Hesse	Kulturportal Hessen online	21
SERVICE	26	

... hat unser Titel und ist damit der wohl kürzeste in der gut fünfzehnjährigen Geschichte dieser Zeitschrift. Doch beschreibt er einen ganzen Kosmos an Stilen und Gattungen, an Szenen, Epochen und Kulturen.

Musik ist die einzige Sprache der Welt, die überall verstanden wird, die Menschen über die Kontinente verbindet – und sie manchmal auch trennt. Denn Musik prägt Identität und macht sie öffentlich, frei nach dem Motto: »Sage mir, was du hörst, und ich sage dir, wer du bist«. Musik gehört zum Leben wie das tägliche Brot.

Kunst und Kultur, Kommunikation und alltägliches Leben zu verbinden ist das Prinzip von Soziokultur. Da kann es nicht verwundern, dass Musik auch die Programme Soziokultureller Zentren dominiert. Über vier Millionen Menschen besuchen pro Jahr die gut 27 000 Konzert-, Disco- und Tanzveranstaltungen in den rund 470 Einrichtungen unseres Verbandes. Hinzu kommen die vielen Kurse, Workshops, Bandproben und Festivals, bei denen Musik die Hauptrolle spielt. Und auch Kabarett, Comedy, Ausstellungen und Kneipe kommen nicht ohne sie aus. Grund genug, den Besonderheiten von Musik in Soziokulturellen Zentren eine Ausgabe zu widmen.

Im Thementeil beleuchten wir verschiedene konzeptionelle Zugänge an konkreten Beispielen. Mit Susan Weinert porträtieren wir eine der weltweit besten Jazz- und Weltmusikgitarristinnen (sic!), die sich ganz klar zu ihren Wurzeln in der Soziokultur bekennt. Christoph Waitz, der kultur- und medienpolitische Sprecher der FDP-Bundestagsfraktion, unterstreicht die große Bedeutung von Soziokulturellen Zentren für die Musikförderung in Deutschland. Und von den vielen musikbezogenen Beiträgen im Länderteil sei hier nur der Artikel von Tobias Knoblich erwähnt, der die Vielfalt von Funktionen beschreibt, die Musik in Soziokulturellen Zentren wahrnimmt, nicht nur in Sachsen.

Zu diesen Funktionen gehört auch die Förderung von Kreativität. Deren Wechselwirkungen mit Wirtschaft wollen wir in unserer nächsten Ausgabe nachgehen.

Christiane Ziller